

контрольной ситуации и тенденцию к связи — в бесконтрольной. Показатели сюжетного творчества детей не обнаружили значимой связи с признаками этического поведения в условиях отсутствия контроля.

Итак, в системе творческого аспекта познавательной сферы дошкольника предпочтение отводится таким признакам, как сравнение, классификация, обобщение, рассуждение, обнаруживаемым во взаимодействии с материалом, представленным в чувственном опыте ребенка. При этом, создание новых взаимоотношений, требуемых догадки, вымысла, замысла, составляющих более отвлеченный план познавательной сферы, выступает на менее существенном уровне. Этическая саморегуляция поведения в контрольных условиях составляет важный пласт в познании, определяя успешность мыслительных операций и продуктивность творческого воображения старшего дошкольника.

Н. П. Пологова
Нижний Тагил

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ К ПРЕПОДАВАНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ “МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА”

В современных социально-исторических условиях, когда меняется не только система эстетических акцентов, но и жизненные ориентиры, образовательный процесс должен выполнять роль камертона, по которому будет ориентироваться в своих приоритетах поколение сегодняшних школьников.

“Мировая художественная культура” — один из первых интегративных курсов образовательных учреждений, призванные на качественно новом уровне представить знание о мире и человеке. Этот предмет может стать фундаментом для формирования духовности учащихся как единства душевности и интеллектуальности, высоких нравственных качеств и глубоких знаний.

Система духовных ценностей, их значение, передача другим поколениям всегда были в центре внимания педагогов. На современном этапе эти проблемы особо остры и решаются неоднозначно.

Внутреннюю духовную установку человека в обществе надо формировать с первых дней пребывания ребенка в образовательном учреждении. Следовательно выявляется актуальнейшая потребность в подготовке учителя начальных классов к умению

вести дисциплины образовательной области “Искусство”. В связи с этим на факультете начальных классов Нижнетагильского пединститута был разработан учебный план по дополнительной специальности “Учитель истории искусств” с правом преподавания дисциплины “Мировая художественная культура”.

Выпускающая кафедра по данной дополнительной специальности — кафедра эстетического воспитания — выделила профессиональные приоритетные направления для будущего специалиста. Учитель “Мировой художественной культуры” должен быть не только носителем общекультурных духовных ценностей и посредником между человеческим опытом и индивидуальным сознанием приходящего в мир ребенка, но и актуализатором творческого потенциала детей.

Учебный процесс в вузе ориентирует студентов на умение использовать возможности искусства в решении особо значимых педагогических проблем: нравственное воспитание детей; социализация ребенка; развитие творческого потенциала; коррекционная деятельность.

Раскрытие основного содержания предметов по данной специальности осуществляется в двух направлениях:

— Информационно-познавательное, предполагает освоение будущим учителем общих закономерностей художественного развития человечества. Через изучения образного языка, обогащение интеллектуального и эмоционального опыта, осмысление духовного потенциала происходит приобщение студентов к общечеловеческим ценностям художественной культуры, присвоение и превращение их во внутреннее личное достояние.

— Методическое, дает студентам необходимые знания и умения для творческой реализации материала мировой художественной культуры непосредственно в педагогической практике. Здесь раскрываются возможности использования нетрадиционных форм и методов обучения и воспитания: авторский урок — образ, интеграция искусств, художественно-педагогические игры. Определяется модель структуры занятий с детьми, включающая в себя эмоциональную установку, знакомства с произведениями искусства, культурный диалог, художественно-эстетическую деятельность.

Итоговой работой второго направления служит разработка каждым студентом индивидуальной рабочей программы, планов-конспектов по отдельным темам мировой художественной культуры, что позволит им впоследствии решить проблему учебно-методического обеспечения предметов образовательной области “Искусство”.

Таким образом, синтез двух направлений в подготовке данного специалиста способствует приобщению будущего учителя начальных классов к мировой художественной культуре в гармоническом единстве ее духовного и практического аспектов, что и подтверждается успешной практической педагогической деятельностью в образовательных учреждениях города наших выпускников.

Е. В. Зарубина
Екатеринбург

О ДУХОВНОЙ ЦЕННОСТИ ПРАВА

Если понимать культуру как способ плодотворного существования человека (И. Я. Лойфман), то для того, чтобы стать человеком, способным к значимому культурному творчеству, в свою очередь, необходимы определенные культурные детерминанты. Одной из таких детерминант выступает право, и его значение в становлении самосознания человека, а значит и его способности к творческой деятельности нельзя недооценивать.

В современной литературе по теории и философии права право все чаще рассматривается с широких общецивилизационных и гуманистических позиций как мера и условие реализации свободы человека. Однако вопросу о духовной ценности права, о значении права для становления человека как субъекта культурного творчества внимания уделяется недостаточно.

Исторически возникновение самосознания человека опосредовано системой общественных отношений. Логически самосознание возникает как рефлексивное противопоставление Я и не-Я (внешних обстоятельств, других людей, своего тела), в отношении которых необходимо постоянное деятельное самоопределение. Как нормы объективного права (общеобязательные формально определенные правила поведения людей) являются способом упорядочения, организации любого общественного отношения, так и субъективное право (комплекс естественных прав и обязанностей) является способом ограничения, упорядочения и организации содержания сознания через формирование деятельностных мотиваций человека. Таким образом, субъективное право есть способ организации, структурирования содержания самосознания человека, которое происходит как осознание своих естественных прав и обязанностей деятельностной реализации своих способностей (как формы утверждения этих прав). Иначе говоря, осознание своих естественных прав есть внутренняя форма организации самосоз-